

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет экономики и управления



Рабочая программа дисциплины

Теория и история художественной культуры

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Управление социально-культурным
проектированием и креативная деятельность в
образовании**

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Год начала подготовки - 2022

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

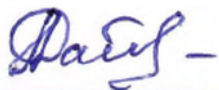
Программу составил (а): *к.ф.н., доцент Алиева Ф.Р.*

Рабочая программа дисциплины «Теория и история художественной культуры» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (направленность - «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»), локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры: Государственного и муниципального управления и политологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Зав. кафедрой



Текеева Л.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. <u>Наименование дисциплины:</u> | 4 |
| 2. <u>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.</u> | 4 |
| 3. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> | 4 |
| 4. <u>Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.</u> | 6 |
| 5. <u>Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.</u> | 6 |
| 5.1. <u>Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий</u> | 6 |
| <u>(в академических часах)</u> | 6 |
| 5.2. <u>Виды занятий и их содержание.</u> | 8 |
| 5.3. <u>Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> | 10 |
| 6. <u>Образовательные технологии.</u> | 10 |
| 7. <u>Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).</u> | 12 |
| 7.1. <u>Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.</u> | 12 |
| 7.2. <u>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u> | 18 |
| 7.2.1 <u>Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:</u> | 18 |
| 7.2.2 <u>Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).</u> | 19 |
| 7.2.3 <u>Тестовые задания для проверки знаний студентов:</u> | 21 |
| 7.2.4 <u>Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.</u> | 27 |
| 8. <u>Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</u> | 27 |
| 8.1 <u>Основная литература:</u> | 27 |
| 8.2. <u>Дополнительная литература:</u> | 28 |
| 8.3 <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины</u> | 28 |
| 9. <u>Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).</u> | 28 |
| 10. <u>Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).</u> 10.1. <u>Общесистемные требования.</u> | 30 |
| 10.2. <u>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.</u> | 30 |
| 10.3. <u>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> | 32 |
| 10.4. <u>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</u> | 33 |
| 11. <u>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.</u> | 33 |
| 12. <u>Лист регистрации изменений.</u> | 34 |

1. Наименование дисциплины:

Теория и история художественной культуры

Целью изучения дисциплины является овладение системой знаний о теории и истории художественной культуры, возможность приобщения к духовному опыту человечества, соизмерение его с личным опытом, создание потенциальных возможностей для всестороннего развития личности и приобщения её к общечеловеческим идеалам.

Для достижения цели ставятся задачи:

- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- стимулирование интереса к самостоятельному освоению ценностей мировой и отечественной художественной культуры;
- изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства;
- изучение художественных стилей, направлений и школ;
- изучение памятников мировой художественной культуры.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, квалификация – «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория и история художественной культуры» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин направления.

Дисциплина (модуль) изучается на **1** курсе в **1** семестре.

| | |
|--|----------------|
| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП | |
| Индекс | Б1.В.01 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «Философия», «Культурология», «Этика и Эстетика». | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория и история художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|---|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.2. Формирует стратегию своего поведения в ситуациях социального и профессионального взаимодействия с учетом вариативности проявлений культурного, социального и психофизического развития человека. УК-5.3. Владеет навыками создания недискриминационной среды при выполнении профессиональных задач | Знать: - историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; - этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; - варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. Уметь: - строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - уважать собеседника; - проявлять безоценочность суждений; - проявлять доброжелательность к собеседнику; - не допускать дискриминации и субъективности позиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; - учитывать их национальные и социокультурные особенности; - профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции. |
| ПК-4 | Способен разрабатывать стратегии просветительской деятельности | <p>ПК-4.1. Знает виды, сферы применения, цели, задачи и особенности разработки стратегий в культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.2. Способен разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами культурно-просветительской деятельности; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; - методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания теории и истории художественной культуры в разработке культурно-досуговых, образовательных, художественно-творческих программ в рамках просветительской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и синтеза информации, необходимой для разработки и доработки стратегий культурно-просветительской деятельности. |
| ПК-5 | Способен формировать художественно-культурную среду | <p>ПК-5.1. Знает особенности формирования духовно-нравственных потребностей различных групп населения, общие принципы формирования художественно-культурной среды</p> <p>ПК-5.2. Умеет разрабатывать программы, а также помогающие их реализации методические и иные документы, отчёты и иные типы текстов, обеспечивающие формирование художественно-культурной среды</p> <p>ПК-5.3. Владеет технологиями и методами оценки духовно-нравственных потребностей различных групп населения, формирования художественно-культурной среды</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; - систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде. |
|--|--|--|--|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3 зет, 108** академических часов.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|-----------------|-------------------|
| | для очной формы | для заочной формы |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | - |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 36 | - |
| Аудиторная работа (всего): | 36 | - |
| в том числе: | | |
| лекции | - | - |
| семинары, практические занятия | 36 | - |
| практикумы | - | - |
| лабораторные работы | - | - |
| Внеаудиторная работа: | - | - |
| курсовые работы | - | - |
| консультация перед экзаменом | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 72 | - |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет | - |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

| № п/п | Темы дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|---|------------------------|-----|---------|------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
| | | | | Лек. | Пр. | Кон тр. | | | |
| 1. | <i>Художественная культура как подсистема культуры.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|-------------------|---------------|
| 2. | <i>Аспекты художественной культуры.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 3. | <i>Искусство в системе художественной культуры.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 4. | <i>Теории возникновения искусства.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 5. | <i>Виды и жанры искусства.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ОПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 6. | <i>Художественный образ и его функции.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 7. | <i>Синкретизм и синтез в искусстве.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 8. | <i>Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ОПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 9. | <i>Стиль в искусстве.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 10. | <i>Синкретизм первобытного искусства.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 11. | <i>Монументальность искусства Древнего Востока и Мезоамерики.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 12. | <i>Антропоморфность античной художественной культуры.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ОПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 13. | <i>Синтез искусств в монотеистическом храме.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Презентация. |
| 14. | <i>Тема творца в искусстве Возрождения.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 15. | <i>Многообразие стилей в искусстве Нового времени.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Устный опрос. |
| 16. | <i>Элитарное и массовое в искусстве XX века.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Эссе. |
| 17. | <i>Научно-технический</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Реферат. |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------|----------|-----------|----------|-----------|------------------|----------|
| | <i>прогресс и искусство.</i> | | | | | | | |
| 18. | <i>Отечественное искусство в контексте мирового.</i> | 6 | - | 2 | - | 4 | УК-5, ПК-4, ПК-5 | Доклад. |
| | Всего; | 108 | - | 36 | - | 72 | - | - |

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1 Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие №1

Тема: *Художественная культура как подсистема культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Художественная культура как результат художественной деятельности.
2. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
3. Художественная культура личности.

Практическое занятие №2

Тема: *Аспекты художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Институциональный аспект художественной культуры.
2. Информационный аспект художественной культуры.
3. Морфологический аспект художественной культуры.

Практическое занятие №3

Тема: *Искусство в системе художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Искусство как отражение действительности.
2. Творческий метод в искусстве.
3. Язык искусства.

Практическое занятие №4

Тема: *Теории возникновения искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Игровая теория искусства.
2. Имитативная теория искусства.
3. Искусство как инстинкт украшения.

Практическое занятие №5

Тема: *Виды и жанры искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Пластические виды искусства.
2. Временные виды искусства.
3. Словесные виды искусства.

Практическое занятие №6

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Художественный образ и его функции.*

1. Эстетическая и гедонистическая функции искусства.
2. Этическая и эмоциональная функции искусства.
3. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства.

Практическое занятие №7

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

Тема: *Синкретизм и синтез в искусстве.*

1. Языки искусства в синкретизме.
2. Синтез искусств в храме.

3. Синкретизм и синтез в современном искусстве.

Практическое занятие №8

Тема: *Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Модель мира в художественной культуре.
2. Понятие доминирующего вида искусства.
3. Центральный образ в искусстве.

Практическое занятие №9

Тема: *Стиль в искусстве.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Возникновение стиля в искусстве.
2. Стиль как отражение модели мира.
3. Выразительные средства художественных стилей.

Практическое занятие №10

Тема: *Синкретизм первобытного искусства.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Роль мифа в первобытной художественной культуре.
2. Палеолитическая живопись и скульптура.
3. Петроглифы неолита.

Практическое занятие №11

Тема: *Монуменальность искусства Древнего Востока и Мезоамерики.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Монуменальная архитектура как доминанта искусства эпохи.
2. Заупокойный культ Древнего мира и его влияние на искусство
3. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.

Практическое занятие №12

Тема: *Антропоморфность античной художественной культуры.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Боги и герои Олимпийской мифологии.
2. Скульптура как ведущий вид искусства античности.
3. Структура древнегреческого архитектурного ордера.

Практическое занятие №13

Тема: *Синтез искусств в монотеистическом храме.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Монотеистический храм как модель мира.
2. Символика христианского храма.
3. Арабо-мусульманские типы храмовой архитектуры.

Практическое занятие №14

Тема: *Тема творца в искусстве Возрождения.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
2. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
3. Титаны Возрождения.

Практическое занятие №15

Тема: *Многообразие стилей в искусстве Нового времени.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
2. Реализм как определяющий стиль в искусстве Нового времени.
3. Альтернативные стили эпохи.

Практическое занятие №16

Тема: *Элитарное и массовое в искусстве XX века.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Ключевые принципы и разновидности модернизма.
2. Многообразие художественных направлений в элитарном искусстве XX века.
3. Постмодернизм и кризис западной культуры.

Практическое занятие №17

Тема: *Научно-технический прогресс и искусство.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Кино как революция в мире искусства.
2. Электронная музыка.
3. Компьютерная графика

Практическое занятие №18

Тема: *Отечественное искусство в контексте мирового.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Своеобразие художественной культуры России.
2. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры.
3. Достижения советского искусства.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

| Вид самостоятельной работы | Примерная трудоемкость |
|--|------------------------|
| Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа | 10 часов. |
| Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях) | 10 часов. |
| Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа | 12 часов. |
| Подготовка к текущему контролю | 10 часов. |
| Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме | 10 часов. |
| Решение задач, | 10 часов. |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 10 часов. |
| Итого СРС | 72 часа. |

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивание | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| УК-5 | | | | | |
| Базовый | Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. | Не знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений | В целом знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. | Знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. | |
| | Уметь: строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; | Не умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; | В целом умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений | Умеет строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|---|---|
| | суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции. | проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции. | суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции. | проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции. | |
| Повышенный | Владеть: толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции. | Не владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции. | В целом владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции. | Владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции. | |
| | Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. | | | | В полном объеме знает историческое наследие и социокультурные традиции различных народов; этапы исторического развития общества и культурных традиций различных социальных и национальных групп; варианты зависимости культурных систем от мировых религий, философских и этических учений. |
| | Уметь: строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия | | | | Умеет в полном объеме строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <p>в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции.</p> | | | | <p>взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности; уважать собеседника; проявлять безоценочность суждений; проявлять доброжелательность к собеседнику; не допускать дискриминации и субъективности позиции.</p> |
| | <p>Владеть: толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции.</p> | | | | <p>В полном объеме владеет толерантным и конструктивным подходом к выстраиванию взаимодействия с людьми; учитывать их национальные и социокультурные особенности; профессиональными навыками создания условий для социальной интеграции</p> |

ОПК-4

| | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|
| Базовый | <p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> | <p>Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> | <p>В целом знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> | <p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> | |
| | <p>Уметь: создавать воспитательные</p> | <p>Не умеет создавать воспитательные</p> | <p>В целом умеет создавать воспитательные</p> | <p>Умеет создавать воспитательные ситуации,</p> | |

| | | | | | |
|------------|---|---|--|--|---|
| | ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку. | ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку | ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку | содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку | |
| | Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. | Не владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. | В целом владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. | Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. | |
| Повышенный | Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. | | | | В полном объеме знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; методы развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, позиции, поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. |
| | Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие | | | | В полном объеме умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку. | | | | становлению у обучающихся нравственной позиции; воспитывать основы духовности, ценностного отношения к человеку. |
| Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. | | | | В полном объеме владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и других духовных ценностей. |

ПК-5

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--|
| Базовый | Знать: принципы взаимосвязи истории и культуры, искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов. | Не знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов. | В целом знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов. | Знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов. | |
| | Уметь: использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде. | Не умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде. | В целом умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде. | Умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде. | |
| | Владеть: | Не владеет | В целом владеет | Владеет навыками | |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|---|---|
| | <p>навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.</p> | <p>навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим и адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.</p> | <p>навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим и адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.</p> | <p>анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим и адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно-культурной среде.</p> | |
| Повышенный | <p>Знать: принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.</p> | | | | <p>В полном объеме знает принципы взаимосвязи истории и культуры, истории и искусства; систему знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам различных стран и народов.</p> |
| | <p>Уметь: использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.</p> | | | | <p>В полном объеме умеет использовать методы познания истории, культуры и искусства в процессе формирования художественно-культурной среды; - использовать методы развития межкультурной коммуникации в художественно-культурной среде.</p> |
| | <p>Владеть: навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-культурной среды;</p> | | | | <p>В полном объеме владеет навыками анализа и презентации художественно-культурных исторических артефактов и событий в целях формирования художественно-</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов в художественно- культурной среде. | | | | культурной среды; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающим и адекватность социальных и профессиональны х контактов в художественно- культурной среде. |
|--|--|--|--|--|---|

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Крупнейшие центры первобытной культуры.
2. Мегалитические сооружения первобытности.
3. Сложение индийской мифологии.
4. Буддизм как философия искусства.
5. Основные жанры китайской живописи.
6. Мастера японской гравюры.
7. Скульптура нэцке.
8. Эволюция античной пластики.
9. Древнегреческий театр.
10. Шедевры художественной культуры Междуречья.
11. Достижения в архитектуре Месопотамии.
12. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.
13. Крито-Микенская культура.
14. Фрески Кносского дворца.
15. Искусство этрусков.
16. Древнеримская лирика.
17. Римский скульптурный портрет.
18. Скульптурные шедевры эллинизма.
19. Генезис и структура Библии.
20. Особенности романского стиля в храмовой архитектуре.
21. Скульптурное убранство готического собора.
22. Григорианский хорал как символ религиозной музыки.
23. Мировоззренческая картина мира в Коране.
24. Мавританский стиль в архитектуре Испании и Португалии.
25. Орнаментальное искусство мусульман.
26. Титаны Возрождения.
27. Архитектура Барокко.
28. Театр Классицизма.
29. Романтизм как художественная система.
30. Историзм и народность в искусстве романтизма.
31. Литература как ведущий вид искусства в реализме.
32. Портрет и пейзаж в живописи и литературе реализма.
33. Импрессионизм в живописи и музыке.
34. Влияние науки и техники на искусство XX века.
35. «Великий немой» и его достижения.

- 36.Профессиональное и фольклорное в музыке XX века.
- 37.Миф в литературе XX века.
- 38.Дизайн – искусство XX века.
- 39.Музыка в кино
- 40.Художественная культура Древней Руси.
- 41.Роль реформ Петра I в развитии русской художественной культуры.
- 42.Разнообразие многонационального советского искусства.
- 43.Сталинизм и художественная культура.
- 44.Художественные искания в постсоветской России.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).

- 1.Художественная культура как подсистема культуры.
- 2.Аспекты художественной культуры.
- 3.Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
- 4.Теории возникновения искусства.
- 5.Виды и жанры искусства.
- 6.Стиль в искусстве.
- 7.Художественный образ и его функции.
- 8.Синкретизм и синтез в искусстве.
- 9.Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.
- 10.Творческий метод в искусстве.
- 11.Художественная культура личности.
- 12.Роль мифа в первобытной художественной культуре.
- 13.Палеолитическая живопись и скульптура.
- 14.Петроглифы неолита.
- 15.Заупокойный культ Древнего мира и его влияние на искусство.
- 16.Типы буддийских храмов.
- 17.Монументальная архитектура как доминанта искусства Древнего Востока и Мезоамерики.

18. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.
19. Комплексный характер искусства Древнего мира.
20. Боги и герои Олимпийской мифологии.
21. Скульптура как ведущий вид искусства античности.
22. Структура древнегреческого архитектурного ордера.
23. Разделение христианской церкви на западную и восточную.
24. Гражданское и культовое строительство Византии.
25. Сложение византийского канона в иконографии.
26. Типы христианских храмов.
27. Символика христианского храма.
28. Православный храм как модель мира.
29. Арабо-мусульманский тип культуры.
30. Художественная культура эпохи Возрождения.
31. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
32. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
33. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
34. Роль стиля в искусстве Нового времени.
35. Ключевые принципы и разновидности модернизма.
36. Многообразие художественных направлений в элитарном искусстве XX века.
37. Постмодернизм и кризис западной культуры.
38. Элитарное и массовое в искусстве постмодернизма.
39. Своеобразие художественной культуры России.
40. «Золотой век» русской культуры.
41. «Серебряный век» русской культуры.
42. Достижения советской художественной культуры.
43. «Бронзовый век» русской культуры.
44. Отечественное искусство в контексте мирового.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов:

1. Первоначальное значение термина культура:

- а) воспитание;
- б) возделывание;
- в) образование;
- г) общение.

УК-5

2. Расположите ранние мировоззренческие модели по мере их возникновения:

- а) антропоцентризм, теоцентризм, космоцентризм;
- б) космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм;
- в) теоцентризм, антропоцентризм, космоцентризм.

УК-5

3. Установите соответствие между понятиями аспектов МХК и их параллелями:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| а) институциональный | 1) зонально-видовой |
| б) духовно-содержательный | 2) организационный |
| в) морфологический | 3) информационный |

УК-5

4. Эмоции, воображение, интуиция, осознание, обобщение – черты _____ восприятия.

УК-5

5. К группе словесных искусств относятся:

- а) живопись, скульптура, архитектура
- б) музыка, хореография; в)
- литература, театр.

УК-5

6. Как называется слитность, нерасчлененность языков искусства в художественной культуре первобытности:

- б) синкретизм;
- в) транскulturация.

УК-5

7. Установите историческую последовательность теорий возникновения искусства.

- а) игровая концепция, имитативная теория, искусство как инстинкт украшения;
- б) искусство как инстинкт украшения, игровая концепция, имитативная теория;
- в) имитативная теория, искусство как инстинкт украшения, игровая концепция.

УК-5

8. Установите соответствие между видами искусства и характерными для них средствами выразительности:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) музыка | а) тектоника |
| 2) живопись | б) ритм; |
| 3) театр | в) тембр; |
| 4) скульптура | г) колорит; |
| 5) литература | д) сценография; |
| 6) архитектура | е) пластика; |
| 7) хореография | ж) сюжет. |

УК-5

9. Специфической моделью отражения действительности в искусстве является _____

УК-5

10. Натюрморт это:

- а) изображение человека и животных;
- б) изображение живой природы;
- в) изображение неживых, неподвижных вещей

УК-5

11. Установите соответствие между известными пещерами – памятниками первобытного искусства и их географическим расположением:

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. Альтамира | а) Алжир; |
| 2. Фон де Гом | б) Испания; |
| 3. Тассилин - Аджер | в) Россия; |

4. Капова.

г) Франция.

УК-5

12. Менгиры, дольмены, кромлехи-элементы _____ сооружений первобытности.

УК-5

13. Определите последовательность эпох верхнего палеолита, с точки зрения формирования наскальной живописи:

- а) Солютре, Мадлен, Ориньяк;
- б) Мадлен, Ориньяк, Солютре;
- в) Ориньяк, Солютре, Мадлен.

УК-5

14. В какую эпоху возникает «звериный стиль» - стилизованное изображение животных или их частей:

- а) в мезолите;
- б) в неолите;
- в) в энеолите;
- г) в бронзовом веке.

УК-5

15. К жанрам первобытной живописи не относится:

- а) фреска;
- б) мозаика
- в) рельеф
- г) рисунок.

УК-5

16. Древнеегипетский бог, владыка времени и луны, бог письменности счета:

- а) Ра;
- б) Гор;
- в) Тот;
- г) Птах.

УК-5

17. Художественная культура инков, ольмеков, майя, ацтеков создана в цивилизации

УК-5

18. Определите последовательность возведения великих пирамид Египта:

- а) Хефрена, Миккерина, Джосера, Хеопса;
- б) Миккерина, Джосера, Хеопса, Хефрена;
- в) Джосера, Хеопса, Хефрена, Миккерина;
- г) Хеопса, Хефрена, Миккерина, Джосера.

УК-5

19. Определите соответствие между монументальными сооружениями Мезоамерики и их создателями:

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. храм Солнца | а) ольмеки; |
| 2. пирамида Кукулькана | б) ацтеки; |
| 3. статуя Коатликуэ | в) инки; |
| 4. пирамида Солнца | г) майя. |

УК-5

20. Назовите имя египетского бога, изображаемого с головой шакала:

- а) Гор;
- б) Анубис;
- в) Тот;
- г) Сохмет.

УК-5

21. Назовите столицу эллинистической цивилизации и культуры:

- а) Рим;
- б) Афины;
- в) Константинополь;
- г) Александрия.

УК-5

22. Укажите одно из семи чудес света:

- а) Колизей;
- б) Парфенон;
- в) Александрийский маяк;
- г) Дискобол.

УК-5

23. Изложите периодизацию древнегреческой культуры в хронологическом порядке:

- а) Архаический, Классический, Эллинистический, Гомеровский;
- б) Классический, Эллинистический, Гомеровский, Архаический;
- в) Гомеровский, Архаический, Классический, Эллинистический;
- г) Эллинистический, Гомеровский, Архаический, Классический.

УК-5

24. Общегосударственный праздник Древней Греции в честь Зевса Олимпийского, проходивший раз в четыре года назывался _____

УК-5

25. Установите соответствие между памятниками античной скульптуры и именами их великих авторов.:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) «Зевс Олимпийский» | 1. Мирон; |
| б) «Венера Милосская» | 2. Фидий; |
| в) «Дискобол» | 3. Поликлет; |
| г) «Дорифор» | 4. Агесандр. |

УК-5

26. Какие элементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира:

- а) вода, огонь;
- б) вода, огонь, металл;
- в) вода, огонь, металл, дерево;
- г) вода, огонь, металл, дерево, земля.

УК-5

27. Расположите в хронологическом порядке возникновение мировых религий:

- а) христианство, ислам, буддизм;
- б) ислам, буддизм, христианство;
- в) буддизм, христианство, ислам.

УК-5

28. «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна» -

Памятники _____ художественной культуры.

29. Какой образ античной пластики повлиял на канон в изображении Будды:

- а) Посейдон;
- б) Амур;
- в) Зевс;
- г) Аполлон.

УК-5

30. Установите соответствие между типами буддийских храмов и странами их распространения.

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Ступа | а) Китай; |
| 2. Скальный храм | б) Япония; |
| 3. Пагода | в) Индия. |

УК-5

31. Искусство монотеизма проникнуто духом:

- а) мифологии;
- б) символики;
- в) науки.

ПК-4, ПК-5

32. Расположите в хронологической последовательности возведение христианских храмов:

- а) крестово-купольные, романские, готические, шатровые;
- б) романские, готические, шатровые, крестово-купольные;
- в) готические, шатровые, крестово-купольные, романские;
- г) шатровые, крестово-купольные, романские, готические.

ПК-4, ПК-5

33. Профессиональные певцы, странствующие, или живущие при дворе феодалов назывались _____

ПК-4, ПК-5

34. Определите соответствие между известными эпическими произведениями средневековья и их принадлежностью культурным системам Европы:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. «Песнь о Сиде» | а) кельтская культура; |
| 2. «Песнь о Роланде» | б) немецкая культура; |
| 3. «Песнь о Нибелунгах» | в) французская культура |
| 4. «Тристан и Изольда» | г) испанская культура. |

ПК-4, ПК-5

35. Поэзией вагантов называют:

- а) религиозную поэзию;
- б) поэзию странствующих школяров;
- в) рыцарскую поэзию;
- г) придворную поэзию.

ПК-4, ПК-5

36. Место паломничества мусульман:

- а) Иерусалим;
- б) Рим;
- в) Мекка;
- г) Медина.

ПК-4, ПК-5

37. В какой последовательности «праведные халифы», замещающие пророка, занимали эту должность:

- а) Омар, Осман, Али, Абу-Бакр;
- б) Абу-Бакр, Омар, Осман, Али;
- в) Осман, Али, Абу-Бакр, Омар;
- г) Али, Абу-Бакр, Омар, Осман.

ПК-4, ПК-5

38. Арабское слово «ислам» означает _____

ПК-4, ПК-5

39. Литературный памятник арабо-мусульманской культуры о трагической любви юноши и девушки, первая обработка которой принадлежит Низами

- а) «Лейли и Меджнун»;
- б) «Тахир и Зухра»;
- в) «Фархад и Ширин».

ПК-4, ПК-5

40. Какие науки входили в сферу интересов арабо-мусульманских энциклопедистов:

- а) философия;
- б) математика;
- в) астрономия;
- г) медицина;
- д) все перечисленное.

ПК-4, ПК-5

41. Культура Ренессанса зародилась и достигла наивысшего расцвета:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) в Италии;
- г) во Франции.

ПК-4, ПК-5

42. Расположите в хронологической последовательности периоды итальянского Возрождения:

- а) чинквеченто, дученто, треченто, кватроченто;
- б) дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто;
- в) треченто, кватроченто, чинквеченто, дученто,
- г) кватроченто, чинквеченто, дученто, чинквеченто.

ПК-4, ПК-5

43. Столицей итальянского Возрождения стала _____

ПК-4, ПК-5

44. Установите соответствие между работами художников Северного Возрождения и их авторами.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. «Слепые» | а) Иеронимус Босх; |
| 2. «Распятие» | б) Питер Брейгель; |
| 3. «Четыре апостола» | в) Лукас Кранах; |
| 4. «Искушение св. Антония» | г) Альбрехт Дюрер. |

ПК-4, ПК-5

45. Какое литературное произведение стало символом эпохи Возрождения:

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| а) «История моих бедствий» | П.Абеляра; |
| б) «Божественная комедия» | Данте Алигьери; |
| в) «Африка» | Ф. Петрарки; |
| г) «Гаргантюа и Пантагрюэль» | Ф. Рабле. |

ПК-4, ПК-5

46. Кто из композиторов, автор опер «Орфей и Эвридика», «Парис и Елена», провел оперную реформу в духе эстетики классицизма:

- а) В. Моцарт;
- б) Х. Глюк;
- в) Й. Гайдн;
- г) Г. Гендель.

ПК-4, ПК-5

47. Девиз «Будь смел и используй собственный разум» был актуален в эпоху

ПК-4, ПК-5

48. Установите соответствие между полотнами художников-импрессионистов и их авторами:

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 1. «Портрет актрисы Жанны Самари». | а) К. Писсаро; |
| 2. «Голубые танцовщицы». | б) О. Ренуар; |
| 3. «Восход солнца. Впечатление». | в) Э. Дега; |
| 4. «Бульвар Монмартр в Париже». | г) К. Моне. |

ПК-4, ПК-5

49. Становление стилей в искусстве Европы характеризуется последовательностью:

- а) барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм;
- б) классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, барокко;
- в) романтизм, реализм, импрессионизм, барокко, классицизм;
- г) реализм, импрессионизм, барокко, классицизм, романтизм.

ПК-4, ПК-5

50. Кто из испанских драматургов работал в стиле барокко:

- а) Лопе де Вега;
- б) А. де Сааведра;
- в) Г. Гутьеррес;
- г) П. Кальдерон.

ПК-4, ПК-5

51. Как называется в литературоведении персонаж, возникший в литературе экзистенциализма:

- а) антипод;
- б) антихрист;
- в) антигерой;
- г) антиген.

ПК-4, ПК-5

52. Установите соответствие между именами композиторов XX века и национальными школами, к которым они принадлежат:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. П. Хиндемит | а) американская |
| 2. Ф. Пуленк | б) польская; |
| 3. З. Кодан | в) английская; |
| 4. М. де Фалья | г) испанская; |
| 5. Б. Бриттен | д) венгерская; |
| 6. К. Пендерекский | ж) французская; |
| 7. Дж. Гершвин | з) немецко - австрийская. |

ПК-4, ПК-5

53. Расположите стили в искусстве 20 века по мере их возникновения:

- а) постимпрессионизм, модернизм, неомодернизм, постмодернизм;
- б) модернизм, неомодернизм, постмодернизм, постимпрессионизм;
- в) неомодернизм, постмодернизм, постимпрессионизм, модернизм;
- г) постмодернизм, постимпрессионизм, модернизм, неомодернизм.

ПК-4, ПК-5

54. Художественные направления супрематизм и лучизм как разновидности _____

ПК-4, ПК-5

55. Кто из писателей модернизма написал роман «В поисках утраченного времени»:

- а) Д. Джойс;
- б) Ф. Кафка;
- в) М. Пруст;
- г) Г. Элиот.

ПК-4, ПК-5

56. Изложите последовательность этапов становления славянского язычества:

- а) поклонение злым и добрым духам, поклонение Роду и рожаницам, поклонение Перуну;
- б) поклонение Роду и рожаницам, поклонение Перуну, поклонение злым и добрым духам;
- в) поклонение Перуну, поклонение злым и добрым духам, поклонение Роду и рожаницам.

ПК-4, ПК-5

57. Свод поучений, наставлений, правил Древнерусской культуры назывался _____

ПК-4, ПК-5

58. Кто из перечисленных художников стоял у самых истоков светской живописи России:

- а) Рокотов;
- б) Левицкий;
- в) Ушаков;
- г) Брюллов;
- д) Кипренский.

ПК-4, ПК-5

59. Установите соответствие между советскими художниками и созданными ими полотнами:

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. Дейнека | а) «Трубачи первой конной»; |
| 2. Греков | б) «Смерть комиссара»; |
| 3. Петров-Водкин | в) «Оборона Петрограда». |

ПК-4, ПК-5

60. Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Солярис», «Андрей Рублев» и др.:

- а) Э. Рязанов;
- б) А. Тарковский;
- в) Н. Михалков;
- г) М. Ромм.

ПК-4, ПК-5

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний.

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине Теория и история художественной культуры.

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и

понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4 Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Теория художественной культуры : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. О. Ю. Астахов ; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-8154-0499-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154323>

2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516>
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>

8.2. Дополнительная литература:

1. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи А. Рублева.– М.: Арт-Волхонка, 2012.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. М.: Издательство Юрайт, 2012
3. Кабаков И. Искусство / И. Кабаков. – М., 2013
4. Кузнецова Т.Ф. История мировой культуры. Хрестоматия. М.: Юнити – Дана, 2008
5. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство М.: ФОРУМ, 2010
6. Померанцева Н. А. Картины и образы Древнего Египта. М.: Галарт, 2012
7. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древнейших времен до конца XX века. М.: Академия , 2008
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити – Дана, 2008
9. Скульптура: учеб. пособие / Т. П. Чаговец. – СПб: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.
10. Хаджиева М. Х. Архитектурные традиции народов Северного Кавказа и их эволюция. Карачаевск: КЧГУ, 2012
11. Иванов К.А. 2."Поэты и музыканты Средневековья: трубадуры, труверы, миннезингеры", М.- Вече, 2019
12. Искусство войлока: Курс лекций / составители: Л. М. Чомаева, А. С. Хапаева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2020
13. Искусство скульптуры в XX - XXI веках: мастера, тенденции, проблемы: коллективная монография / Е. П. Алексеев, Ж.М. Аппаева, Д. И. Ахметова [и др.]; редколлегия: О. В. Калугина (редактор - составитель).- Москва: Букс - МАРТ, 2017
14. Крючкова В.А. Классика и «новый классицизм». Франция, Италия (1919-1939) / В. А. Крючкова.- Москва: Букс - МАРТ, 2020
15. Лескова И.А. "Мировая художественная культура. Конспекты уроков по темам "Искусство эпохи Ренессанса", "Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX века) М.-"Учитель, 2019
16. Марков А. "Постмодерн культуры и культура постмодерна", Рипол Классик, 2019
Толстикова И.И. "Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф МО РФ", Инфра-М, 2019

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. <http://historic.ru/> – История, искусство, религия древних цивилизаций; история исследований. Виртуальный музей Лувр – перевод с французского официального сайта музея.
2. <http://www.mhk.spb.ru> – Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима. Электронный учебник под редакцией А. Княжицкого, С. Хурумова.
3. <http://www.ml.volny.edu> – Мифы и легенды народов мира.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой |

| | |
|------------------------|--|
| | теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к экзамену | При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и интернет-ресурсы. |

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и история художественной культуры» предполагают более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества пробелов в знаниях при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров журналистики, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Теория и история художественной культуры» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|------------------------|--|---------------------------------|
| 2023/ 2024 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №915 ЭБС от 12.05.2023г. | с 12.05.2023 г по 12.05.2024 г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023/ 2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |

| | | |
|------------------------|--|-----------|
| 2023/ 2024 учебный год | <p>Электронно-библиотечные системы:</p> <p>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p> | Бессрочно |
|------------------------|--|-----------|

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

1. Учебная аудитория № 512 (учебно-лабораторный корпус) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

– столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

Технические средства обучения:

Телевизор, системный блок с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

2. Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд.101)

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

3. Читальный зал, 80 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а).

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;
стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором;
2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);
акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;
персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

4. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (учебно-лабораторный корпус, ауд.507)

Специализированная мебель:

- столы ученические, стулья, доска меловая.

Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).

Технические средства обучения:

- ноутбуки в количестве 3 шт. с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева».

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|--|---|--------------------------------|
| Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.) | | |
| Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 12.05.2024г. | | |